

EDITORIAL

María Curros Ferro
Universidad Alfonso X “El sabio”

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-0457-860X>

DOI: 10.64301/fc.v4i7.113



Este dossier del primer número del año 2026 de *FemCrítica* presenta 5 artículos. Se trata de una obra miscelánea, pero que se articula en torno a un eje común: la exploración crítica de las representaciones de lo femenino y de las estructuras de género en distintos contextos culturales, históricos y literarios. Desde enfoques teóricos diversos y a través de corpus heterogéneos, los trabajos aquí reunidos comparten el interés por interrogar los discursos que han configurado la subjetividad femenina, así como por visibilizar las tensiones, resistencias y transformaciones que atraviesan dichas construcciones.

En este marco, el trabajo de María Curros Ferro “El sentimiento por el otro sexo: Las mujeres en la obra de José Ortega y Gasset” se adentra en el pensamiento de este filósofo español con el propósito de analizar la conceptualización del ser femenino en su obra. El estudio pone de relieve las ambivalencias de un autor que, si bien mantuvo una concepción jerárquica de los sexos, otorgando primacía al varón, mostró, al mismo tiempo, una constante preocupación por la mujer como objeto de reflexión filosófica, sobre todo porque las mujeres que más influyeron en su vida eran de una superioridad intelectual idéntica o superior a la suya. A través de nociones como el amor, la feminidad o la figura de la mujer, el filósofo madrileño articula un discurso que se mueve entre la prescripción normativa y la indeterminación conceptual. No obstante, el recorrido de su filosofía vital evidencia las

contradicciones internas de su pensamiento en relación con el papel de la mujer en la sociedad en la que le tocó vivir.

Desde un enfoque metodológico, el artículo “Introducción al estudio de corpus literarios supranacionales desde la crítica literaria feminista y la tematología comparatista: sobre las adúlteras del siglo XIX”, de la profesora Diana Nastasescu, propone una innovadora articulación entre la crítica literaria feminista y la tematología comparatista para el análisis de corpus supranacionales. Partiendo de la premisa de que la literatura moderna y contemporánea se configura a partir de la circulación de motivos y estructuras simbólicas que trascienden las fronteras nacionales, este estudio plantea un protocolo híbrido que permite rastrear tanto las recurrencias temáticas como las ideologías de género que las sustentan. La aplicación de esta metodología al caso de las novelas de adulterio europeas del siglo XIX revela la complejidad de la construcción del pensamiento femenino mientras presenta el adulterio como un espacio de tensión entre lo que ve y piensa la sociedad y lo que el individuo siente y padece. De este modo, el trabajo actualiza los estudios de la literatura comparada reivindicando la lectura crítica como una práctica políticamente significativa.

El trabajo que le sigue, “«Yo solo sé del amor que me tuvo enamorada» y la tradición del cantar popular en Carmen Conde”, cuyo autor es el investigador Daniel Ruiz Hernández, se elabora en torno a una figura y un subgénero literario concreto: la poesía culta de la poeta cartagenera Carmen Conde. La dimensión de la tradición y su reelaboración ocupa un lugar central en el análisis dedicado al cantar popular español y su proyección en la poesía culta. A partir de la distinción entre lo popular y lo popularista, el estudio examina la continuidad de una tradición que, lejos de permanecer estática, se transforma mediante procesos de depuración estética llevados a cabo por autores tan dispares como los andaluces Gustavo Adolfo Bécquer y Juan Ramón Jiménez. En este contexto, el *Cancionero de la enamorada* de Carmen Conde se presenta como una relectura singular de dicha tradición, en la que la voz femenina adquiere una centralidad inédita, fresca y original. Carmen Conde no solo asimila la herencia lírica precedente, sino que la resignifica desde una sensibilidad moderna, articulando un discurso amoroso en el que la mujer deja de ser objeto para convertirse en sujeto enunciator. Así, el trabajo subraya la importancia de recuperar estas voces en el marco de una historia literaria que ha tendido a privilegiar perspectivas androcéntricas frente a las poetisas, por considerarlas inferiores respecto de ellos.

Por su parte, el análisis del siguiente estudio, de las autoras Changjin Lan y Xiyao Xia, se centra en la novela *La madre de Frankenstein*, de la malograda autora Almudena Grandes. Esta obra, publicada en 2020, sitúa la reflexión en el contexto de la posguerra franquista, abordando la representación de mujeres marginadas —republicanas y consideradas “locas”— en un entorno de represión institucionalizada. En el artículo que nos ocupa, que lleva por título “Identidades en las sombras: mujeres marginadas en *La madre de Frankenstein*” el Hospital Psiquiátrico femenino de Ciempozuelos (pequeña localidad sureña con respecto a la capital española), resulta un lugar determinante en la acción configurándose como un microcosmos que reproduce las dinámicas de exclusión y control del régimen franquista, donde la violencia se manifiesta en sus dimensiones directa, estructural y

culturalmente. A través del estudio de la memoria y la identidad, el trabajo de Changjin Lan y Xiyao Xia pone de relieve cómo la reconstrucción del pasado se convierte en un elemento clave para la afirmación de la subjetividad femenina. Asimismo, la novelista madrileña Almudena Grandes hace destacar el papel de la sexualidad femenina como estrategia de resistencia frente a los modelos normativos impuestos, evidenciando la capacidad de las mujeres para subvertir los discursos que las oprimen.

Finalmente, el número se cierra con el estudio de la primera novela de Isabel Mikue Rope: *Ebibi Nga-Mbot*, título traducido al castellano como *El Clamor de una esposa*. Este trabajo, de los autores Pedro Bayeme Bituga-Nchama y de Benedicta Adokarley Lomotey, examina la persistencia de estructuras patriarcales en la sociedad fang, así como su representación literaria. Tal como indican los autores en su texto “los fang son la etnia más mayoritaria de Guinea Ecuatorial. Aunque también están presentes en otros países de la subregión como Camerún y Gabón”. Pedro Bayeme Bituga-Nchama y Benedicta Adokarley Lomotey ponen de manifiesto cómo la narrativa femenina reciente ha comenzado a cuestionar y transformar un campo tradicionalmente dominado por voces masculinas. A través del análisis de personajes y dinámicas de poder, se evidencian prácticas como la poligamia, la violencia de género o la cosificación sexual, al tiempo que se reconoce la emergencia de discursos de resistencia que articulan una identidad femenina compleja y enmarañada. En este sentido, el estudio contribuye a la consolidación de un feminismo africano contemporáneo que dialoga con las tradiciones culturales propias sin renunciar a la crítica de sus estructuras opresivas.

En conjunto, los trabajos reunidos en este número insisten en la necesidad de abordar el estudio de la literatura desde perspectivas críticas que integren el análisis de género como categoría fundamental. Ya sea desde la revisión de tradiciones filosóficas y literarias, la propuesta de nuevas metodologías o el examen de contextos históricos y culturales específicos, todos ellos coinciden en señalar la centralidad de la literatura como espacio de construcción, cuestionamiento y resignificación de las identidades. Así, esta publicación se inscribe en un marco de investigación que no solo busca ampliar el conocimiento académico, sino también contribuir a un diálogo más amplio sobre las formas en que el pasado y el presente se entrelazan en la configuración de lo femenino. *Femcrítica* trata, por tanto, una vez más, de difundir estudios en lengua española de diferentes lugares del mundo y de distintas épocas históricas, abarcando en este número obras y autores de los siglos XIX, XX y XXI.