

## EDITORIAL

María Curros Ferro  
*Universidad Alfonso X el Sabio*

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-0457-860X>



**E**ste dossier del primer número del año 2025 de *FemCrítica* presenta 6 artículos. Se trata de una obra miscelánea que reúne diferentes trabajos en los que no siempre se estudia o analiza el género narrativo, también hay sitio aquí para la novela gráfica. Se trata, por tanto, de un número especial con textos de diferentes autoras y autores y variados en cuanto a su tipología. Por otra parte, en unos casos los autores se acercan a la literatura del siglo XXI, mientras que, en otros artículos, se analizan novelas de autoras del siglo XX. En cualquier caso, en dichos textos nos hallamos con la mujer y la literatura como protagonistas principales, aproximándonos, por tanto, a diversos aspectos literarios desde una perspectiva de género.

Esta revista reivindica el papel de la mujer en el mundo literario, pues, se trata de despertar las conciencias adormiladas con el único fin de avanzar en la igualdad de género. El siglo XXI ha supuesto, sin duda, un punto de inflexión en este sentido. Por un lado, se reivindica el papel de la mujer escritora. Por otro lado, se habla de referentes feministas que, en su momento vital no lo fueron, pero sí lo son en la actualidad. Nos referimos a autoras como Carmen Laforet o Carmen Martín Gaite, protagonistas de dos de los artículos de este número. El ser humano actual tiene conciencia de la desigualdad e injusticia de antaño. A Emilia Pardo Bazán, por ejemplo, no se le permitió entrar en la Real Academia Española por el mero hecho de ser mujer. Hoy esto no ocurriría, sería un escándalo.

Los movimientos feministas han ayudado, sin duda, a mejorar el mundo y podemos hablar, por tanto, de un punto de inflexión que es difícil de ubicar en un momento histórico concreto. Lo que es innegable es que nos hallamos ante una mayor concienciación social, por lo que, en general, todas y todos aspiramos a una sociedad igualitaria. Algunas autoras del

siglo XX ya reflexionaron sobre ello. Nos referimos a la obra de 1987 *Usos amorosos de la postguerra española* de Carmen Martín Gaite en donde analizó el papel que jugó la mujer en la historia española reciente al ser tratada como un mero objeto y no como un ser humano de carne y hueso.

Desgraciadamente ni esta autora ni otras alcanzaron en su momento el éxito que sí lograron sus compañeros varones de generación. Sin duda se debe a que la sociedad siempre ha reafirmado al escritor, pero al hombre escritor, como si lo que este escribe fuese más relevante que lo que la escritora. Esto es lo que ha venido en llamarse discriminación temática.

A pesar de lo cual, la presencia de la mujer en la literatura es mayor que en otras artes porque, parafraseando a Virginia Woolf: el papel es más económico que el lienzo o el bronce. Por ello hay y siempre ha habido más escritoras que pintoras o escultoras. Además, de sobra se sabe que la mujer a lo largo de la historia y en todas las culturas siempre ha disfrutado de peor poder adquisitivo que el varón.

Esta idea de Virginia Woolf sumada a la famosa creencia de que la mujer necesita una habitación o espacio propio para desarrollarse como persona, convierten a esta autora inglesa en un referente del movimiento feminista, a pesar de habernos dejado un tercio de siglo atrás. La mayoría de las autoras que nos precedieron no disponían de un cuarto propio en el que escribir, sin embargo, esto no les impidió alcanzar su sueño de ser novelistas, poetas o dramaturgas, muchas, incluso, para llevar a cabo tal labor, echaron mano de pseudónimos masculinos. El patriarcado acabó por arruinar sus vidas y es por ello, por tanto, por lo que siempre ha habido un desequilibrio en lo que a autoras conocidas se refiere, es decir, el canon androcéntrico siempre ha ignorado a las escritoras.

En *FemCrítica* advertimos, sin duda, la necesidad urgente de construir puentes entre distintas disciplinas humanísticas con el fin de promover un diálogo amplio y enriquecedor que fomente la igualdad en todo el mundo y, por supuesto, en todas las disciplinas. Es, por ello, que la temática de la revista es bastante generalista, de modo que queremos ayudar a responder a los problemas actuales en la intersección de la literatura y el pensamiento feminista contribuyendo con este volumen y posteriores a enriquecer la crítica feminista y literaria. De lo que se trata es de que participen en nuestra revista pensadores, filólogos y profesionales de diversas disciplinas relacionadas con los estudios literarios, sociológicos, históricos, artísticos, filosóficos... garantizando, por tanto, un enfoque plural y multidisciplinar en el debate de la igualdad de género. Además, la participación de investigadores de diferentes partes del mundo no solo es justa, sino también necesaria y éticamente correcta, pero también enriquecedora, sin duda.

En primer lugar, en este número nos encontramos con un artículo de Tercero Doñate que nos traslada a los años 30 del pasado siglo XX y a la historia del proyecto educativo de las Misiones Pedagógicas de la mano de la novela *Todo lo que se llevó el diablo* de Javier Pérez Andújar. Se trata de un retrato de los primeros años 30 en España, pero, también, nos hallamos con otros temas completamente diversos o, incluso, decimonónicos, como es la aparición de los vampiros, en esta ocasión, en el segundo de los artículos se analiza el caso

concreto de un personaje fundamental de la narrativa del siglo XX, Ena, la protagonista-vampira de la famosa novela *Nada* de Carmen Laforet. Ese terror ligero de vampiros del artículo de Tony Pasero nos conduce al tercero de los trabajos de este volumen en el que no encontramos un tipo de terror más evidente, si se quiere. Es el caso del artículo de las autoras de Jurkunaité y Kuzminskaitė, quienes se centran en la novela actual *Carcoma* de Layla Martínez.

Los últimos artículos presentan una temática más contemporánea al lector del siglo XXI, como es, por un lado, el autoconocimiento, en concreto se analiza el de las protagonistas de *Nubosidad variable*, de Carmen Martín Gaite, por ejemplo, en el cuarto artículo, cuya autoría pertenece a Pérez Cuadra. Por otro lado, nos hallamos en quinto lugar con el único trabajo que aborda la novela gráfica. El artículo de Candón Ríos trabaja a fondo *Transparentes. Historias del exilio colombiano*, pero no es este el único texto perteneciente a la literatura hispanoamericana. Cierra este número Manuel Gatto con una investigación sobre la novela *Fatal: una crónica trans*, de la autora argentina Carolina Unrein. *FemCrítica* trata, por tanto, de difundir estudios en lengua española del lado de acá y del lado de allá, parafraseando a Julio Cortázar. Para finalizar, no quisieramos cerrar esta editorial sin incidir en que, con este volumen, se busca contribuir a enriquecer la crítica feminista y literaria con perspectiva de género.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Isusi, J. de (2020). *Transparentes. Historias del exilio colombiano*. Astiberri.
- Laforet, C. (2004). *Nada*. Diario El País.
- Martín Gaite, C. (2006). *Nubosidad variable* (Vol. 134). Editorial Anagrama.
- Martínez, L. (2021) *Carcoma*. Amor de Madre.
- Pérez Andújar, J. (2010). *Todo lo que se llevó el Diablo*. Círculo de Lectores.
- Unrein, C. (2020). *Fatal: una crónica trans*. Planeta.